

كتاب عنوان النجاة في قواعد الكتابة

للعلامة الفاضل الشيخ مصطفى السفتي

احد خوجات اللغة العربية

بالمدرسة الابتدائية

نفع الله به كما نفع

باصله امين

امين

أ

١٥٨

٨٢٨٢

الاس



بسم الله الرحمن الرحيم
يقول الفقير هارون بن عبد الرزاق الصعدي
البنجوي هذه نبذة في الخط للعلامة الفاضل الشيخ
مصطفى السطفي اجريت فيها اصلاحات صيرتها
بفضل الله جمع سلامة وسيرتها في طريق الانتقام
قال حفظه الله الحمد لله الذي علم بالقلم علم الانسا
مالم يعلم وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى
اله وصحبه وسلم اما بعد فيقول المتوسل بالخطيب
مصطفى السطفي ابن مصطفى لما كانت الكتابة ضرورية
الانسان لكونها تدل على ما يدل عليه اللسان وكان
من اعظم المهمات معرفة قواعد رسم الكلمات وتفصير
معرفتها لتفرقتها في الكتب الصرفية وجمعها مطولة
في كتاب المطالع النصريه قد اشار الي الذي يجب طابعته
على من وسع دائرة المعارف وسهل اجتناب غمات
الطائف سيمر العالي كرم الاوصاف سعادة على
باشا مبارك ناظر المعارف والوقاف ان اجمع رسالة
في علم الرسم صغيرة قريبة الفهم مفصلة احسن تفصيل
خالية عن الاصحاح والتطويل ليعم نفعها المكاتب
والمدارس الملكية في ظل الحضرة السامية العظيمة لثبوت
لا زالت كواكب عدها مشرقة اتم اشراق ولا برحت
رانيات نصرها خافقة في الافاق فامثلت اشارته
المطبعة وجمعت هذه الرسالة سهلة واضحة الدلالة
وسميتها

وسميتها عنوان النجاة في قواعد الكتابة فجات محمد
الله على وقال المدام نفع الله تعالى بها النفع العام
انه قد ير وبالاجابة جدير بمقدرة علم الخط
قانون تصمم مراعاة من الخطا في الكتابة وموضوعه
الكلمات التي يجب فصلها بخوكل ما هو آت قريب يوم
هم على النار يفتنون والتي يجب وصلها بخوكلها ايضا
لهم مشوا فيه واجتهدت التلامذة يومهم وكله والحرف
التي تبدل كالهمزة في فوك خاب من او تمت فخان ومن
ا تمت خاننا ندم والحروف التي تزداد كالالف في مائة
وفي نحو كلوا واشربوا ولا تسرفوا والحروف التي تحذف ككون
من وعن مع ما ومن في نحو توكل كل مما يليك وسل
عما يعينك وخذ ممن تشق به وسل عن يسأل عنك المخطوط
العربية ثلاثة احدها خط المصحف الامام وهو مصحف
سيدنا عثمان بن عفان رضي الله تعالى عنه ثالث الخلفاء
الراشدين ويلتزم اتباعه المصاحف ولو خالف الفينا
نحو وقالوا مال هذا الرسول بغوصل الامام عمادها مع
ان القياس وصلها به ونحو ولا تحيين مناص بوصل
التأحين مع ان القياس فصلها ونحو والسما بينيها
باييد بيان والقياس يا واحدة وهكذا وثانيها خط
علماء العروض اي علم وزن الشعر فانه يكتب عند التعليم على
حسب المفظوظ به وذلك كقول الشاعر
لسان الفتى نصف ونصف فؤاده فلم يبق لاصورة اللحم والدم

فانهم يكتبونه عند التقطيع هكذا لسائل فتى نصفن
ونصفن فواد هو فلم يبق اللاصورة للمروددي
وثالثها الخط الذي اصطلح عليه علماء البصرة والكوفة
وهو الذي جمعت فيه هذه الرسالة وهي مرتبة على
اربعة ابواب الباب الأول في الكلمات التي
يجب فصلها والتي يجب وصلها اعلم اولان من الاصول
المعروفة في لغة العرب انه لا يستدساك كما لا يوقف على
متحرك فلذا اتوا بهمة الوصل للتوصل للنطق بالسكان
وقد اعتبروا ذلك في الكتابة لانها تانبه عن الالفاظ
فما ينطق به في الابتداء او في الوقف يكتب وما لا فلا الا ترى
انهم زادوا الفاء في كتابة نحو اسم وابن لشبهتها في الابتداء
والفاء في اخر المنون المنصوب نحو رأيت زيدا لانه يوقف
عليه بالالف وكتبوا نون التوكيد الخفيفة الفاء لانهم يوقف
عليه كذلك نحو لشفعا وحيث عرفت ان الكتابة مبنية
على اعتبار الابتداء والوقف فنقول فصل فيما يجب فصله
كل كلمة صح الابتداء بها والوقف عليها فهي منفصلة وذلك
كالاسماء الظاهرة فانها لا توصل شي من الاسماء ولا من
الافعال ولا من الحروف التي تزيد عن حرف بل كل كلمة من
هذه الانواع منفصلة عن الاخرى نحو كل مجتهد ماجور
وكل تلميذ نجيب محبوب ونحو ما الذي صنع زيد حين
كان خالدا يحفظ الدرس ونحو لا ينفع علم من غير عمل
وكذا الضمائر المنفصلة نحو هو والله الذي لا اله الا هو

والكوفه

وكقوله تعالى انهم الا كالا نعام بل هم اضل يوم هم
بارزون وكقولك اللهم اياك نعبد ولا نرجو الا اياك
فصل فيما يجب وصله اعلم انه يجب وصل الكلمتين
متى كانت كشي واحد والذي يقتضى الوصل امران احدهما
ان تكون الكلمة لا يصح الابتداء بها فكل كلمة لا يصح الابتداء
بها لا يجب وصلها بما قبلها وذلك كالضمائر المتصلة
سواء كانت في محل رفع نحو قمت وقمت وقتنا الى اخرها
او في محل نصب نحو اكرمنا واكرمنا واكرمك الى اخرها
واثني واننا وانك وانه وفروعهما وعلما وعلما وعلما
وبنا وبك وبه وفروعهما وعلما وعلما وعلما وعلما
وعلما وعلما وعلما وعلما وعلما وعلما وعلما وعلما
زيد وعلامة التانيث نحو قات أنتى ظريفة حسناء
وثانيهما ان تكون الكلمة لا يصح الوقف عليها فكل كلمة لا يصح
الوقف عليها يجب وصلها بما بعدها وذلك كالمركب
الزجى لان الكلمتين صارتا كلمة واحدة وبعض الكلمة
لا يصح الوقف عليه فوجب الوصل نحو بعليك ومعديك
وسبكتين وقاضحك وسكتين وترنجين وحنار
ومثله ما ركب مع المائة من الاحاد نحو ثمانه واربعائة
الى سمانه وكذا الظروف المضافة الى اذ المونة
تنوين عوض نحو يومئذ وحينئذ ووقتئذ وساعتئذ
وليلئذ وصبحئذ وكلمة الاولى موضوعه
على حرف واحد كبا البحر ولامه وكافه وفاء العطف والجر

ولام التأكيد نحو عليك بالعلم انه شرقا فاما عالم بحال
 ومن علم فقد فاز وان الجهل للمذموم وتوصل ال بماؤها
 لانها ملحقة بما هو على حرف واحد نحو الارض والسما
 واذا دخل عليها احد الحروف المفردة غير اللام وصل
 بالالف نحو فالارض بالبدركالسماء بخلاف اللام فانها
 تسقط معها الالف نحو الارض طول وعرض كما سياتي
 وتوصل ما بما قبلها في بعض استمرالاتها وذلك ان لها
 عشر معان مجموعة في قول الشاعر
 محامل ما عشر عليك كحفظها وودونها في ضمنا بيت تقررا
 شرط الوصل فاعجب لئلا يكتف ونفى زيد هيات مصدر
 ويعزى الى الاسماء ان الشطر واخره حروف كما ترى
 فهي فسمان اسمية وحرفية فالاسمية خمسة انواع احدها
 الاستفهامية كقولك ما العفة وما النحو وتاينها الشريطة
 نحو ما تفعل افضل وثالثها التعجبية نحو ما احسن زيدا
 ولهذه الثلاث صدر الكلام فان تقدم على الاستفهامية
 او الشريطة ما لا يحجزها عن الصدرة وصلت به نحو
 عم سأل وبمقتضام فطنته كذا ونحو عن ترض ارض
 ورابعها الموصولة نحو ان ما قلته صدق وكل ما فعلته
 حسن وخامسها النكرة الموصوفة نحو
 رب ما تكره النفوس من الاشرماله فرجة كل العقال
 ونحو كل ما صنعته عجيب والموصولة والنكرة يوصلان
 بمن وعن وفي دون غيرهما من الحروف التي تزيد عن
 حرف

حرف وتحدق نون من وعن معهما كما سياتي نحو اجتهد
 فيما ينفعك وخف مما يؤذيك ولا تسأل عما لا يعينك
 وتوصل النكرة بنعم اذ كرت عينها نحو نعم اعظمك به
 والحرفية خمسة انواع احدها النافية وهي لا توصل بشئ
 نحو وما محمد الا رسول ثانيها الكافة عن العمل وهي المتصلة
 بطل وقل نحو طالما انهيته وقل سموت والمتصلة بان
 واخوانها نحو انما الله اله واحد والمتصلة ببعض حرفين
 والظرف مثل حين وبين كقوله كما سيف عمر ولم تحنه مضاربه
 ونحو بينما النبي صلى الله عليه وسلم مضطجع الخ ونحو ناداني
 حينما رأيت نالها الزائدة غير الكافة وهي التي تقع بين الجار
 والمجرور نحو فيما رحمة من الله وعما قليل ومما خطاياهم
 او بين مضاف ومضاف اليه نحو ايما الاجلين قضيت او
 بعد ادوات الشرط نحو ايما تكونوا يا ربكم الله وحيثما تستقيم
 تتبحر او بعد كي نحو اجتهد كما تغوز بالتقدم رابعها الهية
 وهي التي تسبق رب المدخول على الافعال نحو ربما يود الذين
 كفروا خامسها المصدرية وهي التي تسب ما بعدها بمصدر
 نحو جلس كما جلس الامير وتوصل بكل اذا كانت مصدرة
 ظرفية نحو كلما ضا لهم مشوا فيه ونحو ز وصلها بمثل
 نحو مثلما انكم تنطقون فالحرفية باقسامها قد توصل بما
 قبلها ما عدا النافية فلا توصل الا بالحرف المفردة نحو
 فما بلغت واما كلمة سمي بمعنى مثل كقوله ولا سيما يوم بدارة رجل
 فتوصل بها ما مطلقا سواء جعلت موصولة او موصوفة او
 زائدة وتوصل من وعن بكلمة من سواء كانت استفهامية
 او موصولة او موصوفة او شرطية فتحدق نونها كما سياتي

خو ممن انت وعمن قال وخو اخذت ممن اخذت منه
وسالت عمن سالت عنه وخو ممن تاخذ اخذ وعمن ترين
ارض وكذا توصل بكلمة في خو فيمن ترغب وتوصل ان
الناصبة للفعل بكلمة لام حذف نونها سوا تقدم علمها
عنه اللام نحو لئلا يعلم اهل الكتاب ام لم تتقدم نحو
الا تعصب فان كانت مفردة او مخففة من الثقيلة
وجب الفصل واثنان النون نحو ان لا تعلموا اعلى وان لا
تخافوا ولا تخزنوا وكذا توصل ان الشرطية بلا بعد حذف
نونها ايضا نحو لا تفعلوه تكن فتنة الاستنصاح وقد
نصر الله ونحو عليك الا تاخذ العلم عن لا تتق بعلمه والا
كنت مما لم يتبصر وبشر نفسك ان لا تخافي ولا تخزني فقد
عرفت ان لا عاتق لك من النجاح بخلاف لم ولن فلان توصل
بهما ان المكسورة ولا المفتوحة نحو فان لم تفعل فما بلغت
ونحو بحسب ان لم يره احد ونحو بحسب ان لن يعقد ربه
احدا **باب التاق** فما يبدا من الحروف وهي الهمزة
واحرف العلة الثلاثة والنونات الثلاثة وهما التا نشد فيه
فصول الفصل الاول في الهمزة اذا كانت الهمزة في اول
الكلمة ترسم الفامطلقا سوا كانت همزة قطع وهي التي
ثبتت في الابتداء والوصل نحو اب واخ وام واخت واجابة
والكرام واجاب واكرم واجب واكرم وان وان ام همزة
وصل وهي التي ثبتت في الابتداء وتسقط في الوصل نحو
اسم وابن وانصر واعلم واضرب وانطلق واستغفر
والهمزة المتوسطة لها اربع حالات الحالة الاولى انيها تكتب

الغا

الغا وذلك اذا كانت ساكنة بعد فتح نحو ياخذ ويأكل ورأس
وكأس ونأى وشأوا ومفتوحة بعد فتح نحو أسجد أنت
قلت وسألت امارة او مفتوحة وقبلها حرف صحيح ساكن
نحو يسأم ويسأل ومساءلة ومساءة ومساءة وقد يكتب نحو مسلة
بلا الف الحالة الثانية انها تكتب واوا وذلك اذا كانت ساكنة
بعد ضم نحو يؤمن ويؤقي وسؤل ونؤى ومؤور ومؤوت
ومؤد ولؤلؤا وكانت مفتوحة بعد ضم نحو فواد وسؤال
ودؤى ومؤد ومؤمل او مضمومة بعد فتح نحو أوئسكم
أو لقي عليه الذكر ورؤوف ونؤوم وقوول ولؤوم فلان
وكذا المشددة المضمومة نحو الرؤس والترؤد والتكؤد
على وزن التعوذ او كانت مضمومة بعد ضم نحو فؤوم كعقن جمع
نؤوم ورؤوس وفؤوس وخؤولة او مضمومة بعد كوا
نحو ابؤوس وارؤوس والتقاؤل والتاؤم والتاؤب والحالة
الثالثة انها تكتب يا وذلك اذا كانت ساكنة بعد كسر نحو
بئس وبئروذئب ورئى او كانت مكسورة بعد فتح نحو
وسم والمطمئن والأئمة ورئيس ورئم ونحو أنفكأنا
أنكلم أن ذكركم لئن لم تنتهوا انذا متنا او كانت مكسورة
بعد ضم نحو سئل ودئل ورئس بالشد يد او التخفيف
ورئى للجبول وبعضهم يكتبها واوا او كانت مكسورة بعد
كسر نحو فئين ومئين او كانت مكسورة بعد سكون نحو
افئدة واسئلة ومسائل وسائل او كانت مضمومة بعد كسر
نحو فئون ومئون جمع فئة ومائة او كانت مفتوحة بعد
كسر نحو رئال ورئاً ومائة وفئة ورئة وناشئة والحاطة

قاعده كل همزة ساكنة بعد متحركة تبدل من
 جنس حركة ما قبلها فتبدل الفاء بعد الفتح نحو اخذ
 واكل وامر وامل وتبدل واو بعد الضم نحو اوقى واثر
 واوقف واوتنم زيد فخان وتبدل يا بعد الكسر نحو اتوني
 بكتاب وانتم اخاك انما انا صادق وانتم به انما ما
 حسنا الحالة الرابعة انها لا تصور بحرف بل توضع
 القطعة في محلها وذلك اذا كانت مفتوحة بعد الف نحو
 تغافل وتغافل وتغافل ومساءة وعبادة وكذا جزاء ان
 وقراء ان وردا ان والزيدان جاء ان وكانت مفتوحة
 او مضمومة بعد واو ساكنة نحو ان وضوك ضواك
 ونحو نوم والسؤال او كانت متحركة مطلقا بعد يا وبعضهم
 يرسم لها نبرة صغيرة تركز عليها الهمزة نحو جيبك وفيه
 وخطيئة وخطيئة ونحو هذا شيك وفيك وخذ
 شيك وفيك وانظر الى شيك وفيك او كان بعد
 حرف مد كصورتها ليس ضمير ثنية ولا يا مخاطبة او
 تكلم نحو مسؤل ومرؤس عملا بقاعدة كل همزة بعد
 حرف مد كصورتها ليس ضمير ثنية الخ فانها تحذف
 صورتها الا اذا خيف اللبس فلا تحذف وذلك نحو قول
 اذ لو حذفت منه الواو لاشبهه مصدر قال وكذا نحو
 تقراء ان وتقرئين وانت ربي فلا تحذف في ذلك وقد
 يجمع موجبان الحذف نحو السواء ضد الحسن والسواء
 ضد الحسن والناهي والمرأي والمؤودة وتبوء والار
 ويسوءوا وتينيس ككثرتهم والهمزة المنرفة لها رجب حالات

باعتبار

باعتبار تحريك ما قبلها او سكونه الحالة الاولى انها تكتب الفاء
 وذلك ان كان ما قبلها مفتوحا نحو بدأ وقرأ ويقرأ
 ويتوضأ وينبأ ويتجزأ ويؤنبأ وخطأ وبلغأ ومبدأ ونفأ
 ورأيتأ مرأ الحالة الثانية انها تكتب واو وذلك ان كان ما
 قبلها مضموم ما نحو دفؤ اليوم ووضؤ الوجه ووطؤ الفرس
 ونحو جؤجؤ ولؤلؤ ويؤيؤ وهزؤ وهذا امرؤ والتباطؤ
 والتغيؤ والتوضؤ الحالة الثالثة انها تكتب يا وذلك ان كان
 ما قبلها مكسورا نحو فئى وبرئى ولم يجئى ولم يغئى ويشئى
 ويسهئى ويسهئى ونحو ضئى ومخطئى وبلغئى ومبدئى
 ومبتدئى ومهيبئى ومستهزئى ومقرئى وسيئى وكل امرئ
 الحالة الرابعة انها تحذف اى لا تصور بحرف من الحروف
 الثلاثة بل يكتبن بالقطعة وذلك ان كان ما قبلها ساكنا سواء
 كان الساكن صحيحا او حرف علة فالصحيح خاص بالاسماء
 نحو ذق ومل وخطء وبطء وجزء مالم يتصل به ضمير غير
 يا المتكلم فكتبت حرفا من جنس حركتها نحو هذا جزؤك ودفؤك
 وخذ جزأك ودفأك وانظر الى جزئك ودفئك وحرف
 العلة في الاسماء والافعال فالاسماء نحو جزاء وكاء ورداء
 ورواء واثباء وهذا مضى وهنى ومرى ونحو شئ
 ورضئ ونحو قرء ووضؤ ووضؤ ونوء والافعال نحو جاء
 وشاء وباء وتجنئ ويغئ ويهئ وسئ ويهئ ويهئ
 وكذا اذا كانت الواو مشددة كالتبوء وكذا اذا اتصل نحو شئ
 وتجنئ وبالضمير فلا تصور همزة بحرف نحو يجيئك شيك
 كما سبق ويعقروم يكتب اسم الفاعل المنقوص بالياء نحو جأى
 ورائى ومرأى ومرئى ومنئ مثل مكرم قد ريب

ياؤها العقلا البراء من المضاول المتوفى بنبا سؤالي
هذا ولئن لم تأتوني به لاؤبئكم سيئ التائب وباجابة
السائل تومن الردائل مأمونة الافدة جوابه مؤن
الافدة وغذاؤها العلوم فالمداء اذا اثر العلوم ايتارا
صادقا والتمريا وامتبارنه وعمل بآية فليؤد الذي وتمن
امانة فقد اوتى خيرا كثيرا وما يذكر الا اولوا الالباب
تدريباخر من روس فصحا الاسرا يلبين السموول
ومن اذكيا العرب الحطيئة ولئن تريا بارما ساء لا
في خطء المؤودة وجاء بما يضي لنا عن سو هذه
الحطيئة المفضل الثالث في الالف اللينة هي الساكنة
التي قبلها فتحة ولها موضعان الوسط والاخر اما التي
في الوسط فتكتب الفامطلقا ولو كان التوسط عارضا نحو
فتاك بهواك وفتاي تخشائي والام وعلام وحاتم
ونحقتضلم فعلت كذا واما التي في الاخر فتكتب الفا
في موضعين احدهما حرف المعاني نحو لولا ولوما وكلا
وما وهلا والا فكلها تكتب بالالف سوى اربعة احرف هي
الي ويلي وحتى وعلى وكذا الاسما المبنيية نحو انا وذا وانا
تكلها تكتب بالالف سوى خمس وهي افي ومتى ولدي واول
اسم الاشارة على لغة القصر والاولى اسم الموصول وثانيهما
ان تكون الالف منقلبة عن الواو في الاسم والفعل الثلاثين
فالاسم نحو عصا وفتا والسها وخطا وذر وعر وظبا وعل
وخالف الكوفيين فكتبوا مضموم الاول ومكسوره بالياء

والفعل

والفعل نحو سما وعفا وعلا ودعا وحلا وجلا وخلا وزكا
وسها ولها وعر ونجا ويعرف ذلك في الاسم بتثنيته نحو
عصوان وفتوان في عصا وفتا وفي الفعل باساده الى تاء
الفاعل وبوجود الواو في المصدر نحو سموت سما وعفوت
عنوا وتكتب يا في موضعين احدهما ان تكون الالف منقلبة
عن الياء في الاسم والفعل الثلاثين ويعرف ذلك ايضا بتثنية
الاسما نحو فتين ورحيين في فتى ورحى وباساد الافعال
الى التاء وبالمصدر نحو رميت رميا وسعيت سعيا وثانيهما
ان تزيد الكلمة على ثلاثة احرف اسماء كانت او فعلا وذلك
نحو اسمي وادي وازكي واعلى نحو مفزى وملهم وسلمي
ودعوى وشقي ونحو ذكري واحدي وضيبي ونحو اني واخري
وصفري وكبري ونحو جمادي وحبادي ونحو يتامى وعذاري
وصحاري ونحو اعطى واذى واخي والى وكذا تطعي
ونظي وتلطي وتسري واملئ وهذه مبدلة من احرف حروف
التضعيف اذ الاصل تططر وتظنن الخ ونحو اهتدي واستوي
ونحو استقي واستغنى كل هذا ما لم يكن قبل الياء مثلها والا
كتبت الفا نحو دنيا ومجا وعليا واجيا واعيا ومجيا واستجيا
وزوايا وعطايا الاما كان على فيكتب بالياء كحفنة نحو حبي
وربي فتدرييب من خلا عن عمر الهوى فقد سما الى
العلا ونحان الردى وسرى في طرق الهدى وارضى الولي
جل وعلا ومن تخلى عن سيمي الكسالى وتخلى بما يرضى به
الله تعالى فقد وفا الى اعلى ذرا الصفا واحتفى في حنى
المسطح صلى الله عليه وسلم ومن حج اي نوى الشك

ولم حتى اوى الى بيت الله تعالى ودعا وطاق وصلبي
 الركعتين وسعي بين المروة والصفا ثم واني عرفه ثم
 منى ورعى الجرة الكبرى والوسطى والعقبة فقد مجاه عنه
 الخطايا واستوفى جميل الزايات ومن تلا سورة طه والنجم اذا
 هوى وسبح اسم ربك الاعلى رآى الآيه الكبرى الكلا
 على الالف المتطرفه المبدلة من اخرى النونات او
 يا المتكلم تكتب الف ثلاث نونات الاولى نون التوكيد الخفيفة
 وهي الساكنة الواقعة بعد فتح سواء كانت في فعل امر نحو
 والله فاعبدا او في مضارع نحو لنسغعا بالناصية وليكونا
 من الصاعدين الثانية نون اذن التي للجدارة سواء كانت
 عاملة نحو اذا اكرمك جوا بالن قال ازورك ام غير عاملة
 نحو واذا لا يلبثون خلافاك الا قليلا وبعضهم يكتبها
 نونا الثالثة التنوين في الاسم المنصوب نحو رايت زيدا
 وشرط ابد الهذاه ان لا يكون في اخر الاسم هاء تانيث نحو حمة
 ولا همزة مرسومة الف نحو نوبا وخطا ولا همزة قبلها
 الف نحو عطاء وجزاء ولا يابد اعن الف في اسم منصوب
 نحو فتى ورحى وكذا المبدلة من يا المتكلم نحو يا حسرتا
 ويا اسفا ويا ويلنا **الفصل الثالث** فيما يكتب
 واوا او ياء وتلغظ به في الوصل همزة وما يكتب يا وتلغظ
 به في الوصل واوا قد سبق ان الكتابة بمنية على اعتبار
 الابتداء والوقف فالهمزة الساكنة بعد همزة وصل مضمومة
 تكتب واوا وبعد المكسورة تكتب يا نحو فليود الذي اوتحن
 اما سته ونحو استوفى باهلكم لانه في الابتداء ينطق بها

كذلك

كذلك وان كانت في الوصل ينطق بها همزة وكذا اول فعل الامر
 من المثال الذي من باب علم يعلم نحو رجل يوحى وود يود
 فيكتب يا وتلغظ به واوا ان ضم ما قبلها نحو يازيد اجل
 ويارجل ايدد وانما كتب بالياء نظرا للابتداء بهمزة الوصل
 مكسورة ممدودة فينطق بالواو يا والمثال الفعل الذي
 اوله واوا او ياء قد ريب ايجل من الفصاح بعد
 عن القبايح ايلع بالنصائح تنل للدائح ايدد العارف
 تجتن اللطائف **الفصل الرابع** في هاء التانيث وبنائه
 اما هاء التانيث فهي التانيث التي تكتب مربوطة ويوقف عليها
 بلهاء ولا تكون الا في الاسماء ويكون ما قبلها مفتوحا ولو تفتحا
 نحو فاطمة وطهمة وفتاة وقضاة وتقاة ومائة وعدة وثقة
 وهبة وصله واما التانيث فهي التي تكتب مفتوحة ويوقف
 عليها بالتاء وتكون متحركة في الاسماء المفردة نحو بنت واخت
 وفي جمع المؤنث السالم نحو زينات ومسلمات ومؤمنات
 وتكون ساكنة في الافعال نحو قاتن وقعدت والكنة وشربت
 وتصل باربعة احرف وهي ثمت وربت ولعلت ولان
 قد ريب القريحة الذكية نعمت العطية والفكرة
 الصائبة الخيرات جالبة والميرة الحميدة للدرجة العلية
 مفيدة وربت كلمة جلبت نعمة ودفعت نعمة الباب
 الثالث في الحروف التي تزداد خطا وان لم ينطق بها
 وهي حروف العلة وهما السكت اما الالف فتزداد الاو وسطا
 واخر فالتي تزداد في الاول هي الف الوصل وتكون في ثلاثة
 انواع الاول سوا كانت للتعريف نحو الرجل والفلام

Handwritten scribbles and marks at the top left of the page.

او زيادة نحو الفضل والحسن او موصولة نحو الصارب والمضرب
 الثاني للصادر التسعة وما تصرف منها من فعل الامر والماضي
 وهي الثلاثة الخماسية نحو اقتدار والطلاق واحمرار مصادر
 اقتدر وانطلق واحمر والسته السداسية نحو استخرج واقتضى
 واخشى شان واجلواذ واحميرار واقتشعرار مصادر استخراج
 واقعنسس واخشوشن واجلود واحمر واقشعر وكذا
 الامر من الثلاثي نحو انصر واضرب وافتح من الصحيح واخش
 وادع وارم من المحتل الثالث الاسماء التسعة وهي ابن وابنة
 وابنم وامرؤ وامرأة واثنان واثنان وأست وايمت والتي
 تزداد في الوسط الف مائة ولو كانت مركبة من الاحاد نحو
 ثلاثمائة وستائة والتي تزداد في الاخر هي التي بعد واو الضير
 المنطرفة سواء كانت في الماضي نحو اكلوا وشربوا او في المضارع
 المحذوف النون لتأصب او جازم نحو فان لم تفعلوا ولت
 تفعلوا فاقتوا النار او في الامر نحو اكلوا وشربوا واما الواو
 فتزداد في الوسط في ثلاث كلمات وهي اولى الاشارية واو لو
 واولات بمعنى اصحاب وصاحبات وتزداد في الاخر في اسم
 عمر وغير المنصوب للفرق بينه وبين عمر واما الياء فتزداد
 في غير لغة قرش بين التامسورة في الماضي وبين الهاء نحو
 اذا وضعته فسميه محمدا وكقوله لانتا طعمتها ولا
 سقيتها واما هاء السكت فمنها ساكنة تزداد بعد متحرك
 حركته غير اعرابية لاجل الوقف وبالنظر للوقف تثبت
 خطأ وتزداد وجوباً في فعل الامر الذي صار على حرف واحد

نحو

نحوه نفسك وعه كلامي وشه ثوبك وجواز في نحو له وفيه
 وكيمه وهيه وماليه وسلطانيه قدر ييب استكمل الغضائل
 استكاملوا واخل عن الرذائل حالاً وما لا وأمن الله واسمه
 الاعظم لرجل خير من مائة بل من تسعمائة وما زيد خير من عمر
 الابصافته لا بمجرد ذائفة فاعتبروا يا اولي الابواب ولا
 تقولوا لمه ولا كيفه الباب الرابع الحروف التي تحذف
 وهي الهمزة وحروف العلة الثلاثة واللام والياء والنون
 والميم **فصل في حذف الهمزة الهمزة** اما في الاول
 او الوسط او الطرف والتي في الاول اما همزة قطع او همزة
 وصل اما همزة القطع فتحذف من فعل الامر من أخذ وأكل
 وامر نحو خذ وكل ومر واما التي في الوسط والتي في الاخر فقد
 سبق الكلام عليها مستوفى فراجعها واما همزة الوصل فتحذف
 من ال اذا دخلت عليها همزة الاستفهام نحو لرجل خير ام المرأة
 قل الله اذن لكم او دخلت عليها اللام نحو للفقراء وانه للحق
 وللدار الاخرة خير وبيا للرجال وتحذف من المصادر وافعالها
 الماضية اذا دخل عليها همزة الاستفهام نحو افترأ قلت
 كذا ام اجترأ واضطراراً فعلت كذا ام اختياراً ونحو اصطفى
 البنات على البنين استغفرت لهم ام لم تستغفر لهم استكبرت
 ام كنت من العالمين وتحذف الف اسم في بسم الله الرحمن الرحيم
 وبعد همزة الاستفهام نحو اسمك زيد ام محمد وتحذف الف
 ابن بعد همزة الاستفهام نحو ابنك همزة وبعد ياء في النداء
 نحو يا بن القاسم يا بن ادم وكذا اذا كان بين علمين ثابتهما

اب للاول بشرط ان يكون ابن متصلا بالاول على انه نعت
 له غير مقطوع وان لا يكون ابن اول سطر وذلك نحو ^{بن علي} جاحص
 فصل فيما يحذف من الالف اللينة الالف ^{المقطوعة}
 تحذف اذا وقعت بعدها مصورة الف نحو آلهة وآدم
 وآزر ومال وآثر وآمن وآق وتحذف من لفظ الجلالة
 ومن سما اذا جمع بالالف والتاء نحو السموات ومن الرحمن
 والحرف بشرط ان يكونا معرفتين ومن الاله وكثيرا ما ^{تؤخر} يحذف
 من الاعلام المشهورة مثل اسحق ^{بن} واسماعيل وابراهيم ^{بن} هرون
 وعثمان وسليمان ومن لفظ ثلاث اذا ركب مع المائة نحو ثمانمائة
 وتحذف من لفظ المشددة والمخففة ومنها التثنية وذا
 الاشارة ويأتي النداء اماها التثنية فتحذف منها الالف
 في موضعين الاول ان كانت قبل اسم اشارة غير مبدوءة
 بتا ولاها وليس بعده كاف مثل هذا وهذه وهذان وهؤلاء
 وهكذا بخلاف هاتوا وهاتنا وهذاك الثاني اذا جاء بعد
 التثنية ضمير مبدوء بالهمزة نحو هاتوا وهاتنا ومثلها هاهنا
 لا فعلت كذا واما اذا تحذف الفها في حاليتين ايضا الاولى
 في اشارة الاثنين نحو هذان خصمان الثانية مع لام البعد
 مثل ذلك وذلك وكذا يا تحذف الفها في حاليتين الاولى اذا
 كان بعدها هي او اهل نحو يا ايها الناس ويا اهل الكتاب
 الثانية اذا كان بعدها اسم مبدوء بالهمزة من الاعلام
 التي لم تحذف منها حرف نحو يا ابراهيم ويا اسحاق ويا ايوب
 واما الالف المنطرفة فتحذف في كلمتين الاولى ما الاستهامية

اذا

اذا كانت في محل جر نحو مقتضاه ولم وهم وعم الثانية اما
 المخففة اذا وقع بعدها القسم نحو ام والله لا فعلت كذا
 تدريب يا اهل العقول هانتم هؤلاء تعرفت لكم
 اسباب التحصيل فلم تخمخون وعلام تركزون وحاتم تسفون
 وهم تخمخون اذا آت الأوان وجاء الامتحان ويعتقنم
 تتقدمون وتعدون من الرجال أم والله لا يكون ذلك
 الا بالتحصيل فصل فيما يحذف من الياءات مع
 وجوده في اللفظ تحذف الياء المنقوصة مع التلطف بها
 اذا اضعف الياء المتكلم نحو اكرمت والدي واخوي ونظرت
 الي والدي واخوي وقد جعل الله عيني هادي ومعيني
 على عمل يدي ورجلي وكذا جمع المذكر السالم نحو ان كاتبه حضرا
 وصاحبني لم يحضروا فاسد الياء تارة يجب نقطها وتارة
 يجب اهلها وتارة يجوز فيها الامران اما التي يجب نقطها
 فمن الواقعة في اول الكلمة او في وسطها خالصة من الهمزة
 كالواقعة في الجمع التي على وزن مفاعل او فاعل المعتلة
 العين نحو معايش ومخايل ومضايق ومناير ومكابد
 واظايب واخاير وكذا التي في الفاعلة نحو ساير وساير
 مسايرة فهو ساير وعائت يعاين معاينة فهو معاين
 واما التي يجب اهلها فمن المنطرفة نحو يرمى الفتى وموسى
 ومثى ولدى ورفى وسعى وعسى وحتى والى وعلى وبلى
 وكذا الهمزة التي لا يجوز ابدالها يا محضة كالتى في جمع على
 فعائل نحو سائل وقلاند والتي في اسم فاعل الثلاثى الاجوف

17

نحو جاز و يانح و قائل ما لم تكن قبل الالف همزة فان
 اليا حينئذ تنقط وينطق بها يا محضة نحو آيل وآيب
 واما التي يجوز فيها الامرات فهي المهمزة الواقعة بعد
 كسر نحو بئر و ذئب و فنة و رنة يجوز النطق بها يا
 فصل فيما يحذف من الواوات تحذف واو جمع
 المذكور السالم الرفع اذا اضيف اليه المتكلم ويؤتى بدلها
 بالياء نحو جاز يدي وكاتبى وقد اختار العلماء كتابة بعض
 الاسماء بواو واحدة لكثرة الاستعمال مثل داود و طاوس
 و رؤس و فؤس واستحسنوا كتابة بعضها بواوين نحو
 سؤول و بؤوس و شؤون و مؤونة واختلفوا في بعضها
 مثل هاوون و رواوق و ناوس و اما الراوون و الفاوون
 و الناوون و نحوها من كل اسم منقوص واوى العين
 جمع على حد المشى فبواوين وجوبا وكذا نحو رور و راور و
 ونور و يور و يورون و ينورون فصل
 في حذف اللام و التاء و النون و الميم اما اللام فتحذف من
 كل اسم اوله لام و دخل عليه ال ثم دخل عليها اللام نحو اللين
 و اللحم و اللفظ و اللحم و اللعب تقول لم يخلق الانسان لمهو
 و اللعب و في الحديث لله ارحم بالؤمن من هذه بولدها
 و مثل ذلك الموصولات التي تكتب بلامين نحو اللذيا و اللنيا
 و اللذان و اللذين و اللتين و اللاتي و اللاتي تقول
 للذان تعليما نجيبان و الفضل للذين يتعلمان و كذلك احدفت
 من الذي و التي و الذين و اللذان و اللذان و اللذان و اللذان
 قولك السفينة علمى اى على الماء و اما التاء فتحذف
 من

من كل فعل اخره تاء و اسند الى التاء خوفان و بات و ما تقول
 فت و بت و مت و اما النون فتحذف في ستة مواضع الاول النون
 التي تسمى تنوينها الثانية من كل فعل اخره نون و اسند الى النون نحو
 ظفعت و سكت و آمن و امكن و اعان تقول ظفعا و سكتا و امانا
 و اعنا زيدا و النسا ظفعت و سكت و آمن و اعن و كذا مع نون
 الوقاية نحو اسكنى و اعنى و كنى و انى الثالث نون من و عن تحذف
 مع ما ومن نحو مما و عما و من و عمن و قد سبق الرابع نون بنو
 و بنى تحذف جوار مع ما بعدها اذا اضيفا الى ما اوله ال
 التمرية و هي الداخلة على الباء و الجيم و الحاء و الخاء و العين
 و اللعين و الفاء و القاف و الكاف و اللام و الميم و الهاء و الواو
 و الياء نحو بالعنبر و بالحرث الخامس نون ان الشرطية اذا وقع
 بعدها ما الزائدة نحو اما يبيلفت عندك الكبر احد هما او
 كلاهما فلا تقل لهما اف وكذا اذا وقع بعدها ال النافية نحو
 الا تفعلوه تكن فتنة الا تنصروه فقد نصره الله السادس
 نون ان الناصبة اذا جاء بعدها لا نحو ارجو الا تنقض على
 و الاولى لك التلك الا تفعل فعل السفهاء و قد سبق و اما
 الميم فتحذف من نعم اذا كسرت عينها و وصلت بما نحو
 نعماء يعظكم به و قوله تعالى فتعما هي والله اعلم
 و الحمد لله على ما اولى و فنع ما اولى و نعم الولي
 وكان الفرائع من كتابه هذه الرسالة و نقلها
 من النسخة المطبوعة بديوان العارف
 يوم الخميس ثامن جمادى الاولى
 سنة ثمان مائة و ثمانين
 الشاهي اعظم الله له الاجر
 و لمشاخه وله السنين
 امين امين

